El CABRO-MACABRO

Más allá del show



MÁS ALLÁ DEL BEAT,
MÁS ALLÁ DEL BRILLO

INSCRIPCIONES
DESDE EL
17 JUNIO 2025

ANÁLISIS LITERARIO | POP | MÚSICA URBANA

La obra de Ganoza como nunca la habías leído.

UN ANÁLISIS SIN FILTROS DEL 'CABRO MÁS MACABRO'

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

GANOZA Y SU MUNDO

UN ANÁLISIS CULTURAL Y LITERARIO DEL "CABRO MÁS MACABRO"

"Ser artista hoy no es solo tener talento, es saber jugar el juego sin perderse en él." – Brayan Ganoza

INTRODUCCIÓN

El estudio de la literatura y la música popular ha sido una herramienta fundamental para comprender la evolución de la sociedad y su imaginario colectivo. En las últimas décadas, el reggaetón ha sido un género que ha traspasado barreras socioeconómicas, convirtiéndose en un fenómeno de masas y en una expresión artística digna de análisis académico. Ejemplo de este creciente interés es la inclusión de cursos universitarios dedicados a la música popular, como el curso sobre *Taylor Swift* en la Universidad de Harvard, que demuestra cómo los estudios académicos han comenzado a reconocer la importancia de los artistas contemporáneos en la configuración cultural y social de nuestro tiempo.

Este curso propone un acercamiento crítico y literario a la obra de *Bryan Ganoza*, conocido como **El Cabro Más Macabro** y **El Diamante**, un artista que ha generado gran controversia en la música popular costarricense. Además de su carrera musical, *Ganoza* ha trabajado como bailarín exótico en Las Vegas, una experiencia que le ha permitido conocer de cerca distintas facetas de la cultura del entretenimiento y la noche, influenciando su estética y discurso artístico. Su contacto con este mundo no solo le ha dado una perspectiva única sobre el deseo, la imagen y el espectáculo, sino que también le ha permitido incorporar en su obra una sátira implícita sobre la industria del entretenimiento y sus excesos. A través de sus letras, explicaremos cómo su narrativa refuerza, desafía y reinterpreta los valores de la modernidad latinoamericana. También analizaremos su relación con la literatura y los discursos estéticos contemporáneos.

El lirismo de *Ganoza* se puede situar dentro de una tradición dionisíaca de la literatura, en la que el exceso, el placer y la transgresión juegan un papel central. Su obra, al igual que la de autores como *François Rabelais* y *Charles Bukowski*, utiliza la exageración y la provocación para generar una conexión emocional con su audiencia. Asimismo, su énfasis en el presente y en la vivencia intensa de la noche recuerda al Carpe Diem horaciano y al vitalismo de la Generación Beat, cuyos exponentes, como *Jack Kerouac* y *Allen Ginsberg*, narraban el deseo de libertad y las experiencias sensoriales extremas como una forma de resistencia cultural.

OBJETIVOS DEL CURSO

1. Analizar la obra de *Bryan Ganoza* desde una perspectiva literaria, explorando sus influencias y su relación con la tradición literaria latinoamericana y universal.
2. Reflexionar sobre la construcción del yo lírico en la música urbana y su relación con la identidad contemporánea.
3. Examinar la intersección entre la literatura y la música popular como manifestaciones culturales y formas de resistencia.
4. Valorar la relación en sus letras con otros escritores y corrientes literarias, evidenciando paralelismos en su técnica narrativa, simbolismo y discurso.

SECCIONES DEL CURSO

SESIÓN I: BRYAN GANOZA Y LA LITERATURA: UNA MIRADA CRÍTICA

- **Bryan Ganoza y su estilo urbano:** Exploración de la construcción de sus letras y su vínculo con la tradición literaria.
- **Influencias literarias en su obra:** Comparación con la literatura oral, la picaresca y el modernismo.
- **El lenguaje en el reggaetón:** La oralidad y las vanguardias literarias en sus composiciones.

SESIÓN II: "EL CABRO MÁS MACABRO": EL YO LÍRICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

- **Autoficción en la música de Ganoza:** Construcción de su identidad como "cabro macabro" y su relación con la literatura testimonial.
- **Comparación con escritores como *Charles Bukowski* y *Rubén Darío*:** Análisis de la rebeldía y la desmesura en su discurso.

- **El uso de la irreverencia y el lenguaje soez en la literatura:** Desde *Quevedo* hasta la contracultura de los años 60.
- **Ganoza y la influencia de Irvine Welsh y Roberto Bolaño:** Cómo su inspiración en estos autores lo llevó a utilizar la crudeza de la realidad como un medio de expresión artística.

SESIÓN III: "BAJO EL BRILLO DEL DIAMANTE": EL LUJO Y EL DESEO EN LA LITERATURA Y LA MÚSICA

- **La ostentación en la literatura y la música:** De "El Gran Gatsby" a "El Cabro Más Macabro".
- **El deseo y la sensualidad en sus letras:** Comparación con la poesía erótica y el romanticismo.
- **Análisis de la canción "512":** Estudio del simbolismo en la idealización del cuerpo y la pasión desenfrenada.
- **Exageración y sátira:** *Ganoza*, al igual que *François Rabelais*, explorando la hipérbole y el exceso como estrategia narrativa.
- **Hedonismo y Dionisismo:** Referencias a la embriaguez, la transgresión y la búsqueda del placer como eco del pensamiento dionisíaco en la literatura, desde *Nietzsche* hasta la poesía de los Poetas Malditos.
- **Carpe Diem en la música popular:** Análisis de la urgencia por vivir el momento en sus letras y su conexión con la tradición poética de Horacio y la Generación Beat.

SESIÓN IV: "CRÓNICAS DE UN PERRO FINO": MASCULINIDAD Y GÉNERO EN EL REGGAETÓN

- **Representación de la masculinidad en sus letras:** Hegemonía, vulnerabilidad y performatividad de género.
- **El perreo y la liberación del deseo:** Reflexión sobre la transgresión de los roles de género.
- **Análisis de "Mi Droga":** Amor, deseo y adicción como metáfora literaria.

- **Figura de la mujer:** Entre la autonomía y la crítica a la cosificación, sus letras oscilan entre la mujer dueña de su deseo y la representación de su consumo como una sátira de la sociedad.

SESIÓN V: "BRILLO Y REALIDAD: ENSAYOS PARA SOBREVIVIR LA VIDA"

- **La crónica urbana y el reggaetón:** La narrativa de Ganoza como espejo de la realidad costarricense.
- **El humor y la ironía en la cultura popular:** Desde Cervantes hasta Residente.
- **Manuel Puig y la cultura pop:** La forma en la que Ganoza captura el melodrama urbano con un lenguaje accesible y emocionalmente cargado.
- **Legado y futuro de Ganoza:** ¿Provocador efímero o fenómeno cultural en construcción?

METODOLOGÍA

El curso combina exposiciones teóricas con análisis crítico de textos, letras de canciones y material audiovisual. Se fomentará el debate en clase y la participación activa de los estudiantes a través de discusiones grupales y ensayos críticos.

CONCLUSIÓN

Bryan Ganoza representa un fenómeno cultural que, aunque enmarcado en la música urbana, tiene implicaciones literarias y sociales dignas de análisis académico. Su obra se inscribe en una tradición de escritores que han explorado la marginalidad, la irreverencia y el deseo desde una perspectiva crítica. Este curso no solo pretende dignificar su trabajo artístico, sino también abrir una discusión sobre la relación entre la literatura y la música popular en el siglo XXI.

La construcción de su discurso musical, a través de la repetición y la **oralidad**, evoca técnicas de la literatura moderna como el **flujo de conciencia** y la **fragmentación narrativa**, técnicas empleadas por autores como *James Joyce* e *Irvine Welsh*. Además, su exploración del deseo y la experiencia sensorial extrema encuentra paralelismos en la poesía de *Baudelaire* y en la obra de autores transgresores como *D.H. Lawrence* y *Vladimir Nabokov*, aunque en un tono más celebratorio y accesible para el público contemporáneo.

Referencias

- *Barthes, Roland. El placer del texto.*
- *Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento.*
- *Bukowski, Charles. Escritos de un viejo indecente.*
- *Darío, Rubén. Azul...*
- *Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.*
-

Compilado por: *@cookie.ejar99*

Nota importante: Este documento ha sido generado con inteligencia artificial para fines de entretenimiento.